

Путеводитель по музеям, галереям,
выставочным залам Бишкека

МУЗЕЙНЫЙ БИШКЕК



УНИВЕРСИТЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА РАЗВИТИЯ
Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам

МУЗЕЙНЫЙ БИШКЕК

Путеводитель

по музеям,

галереям,

выставочным залам

Бишкека

Бишкек, 2024

Авторы путеводителя: Алима Токмергенова, Александра Филатова

Выпускающий редактор: Алтын Капалова

Дизайн и верстка: Диана Ухина, Аида Тостокова

Фото: Александра Филатова, Алима Токмергенова,

Айым Баки, Алтын Капалова

Алима Токмергенова – исследовательница, художница, участница творческой мастерской СИНЕРГИЯ и Бишкекской школы современного искусства (БиШСИ). Сфера интересов: история Бишкека, история искусства Кыргызстана.

Александра Филатова – исследовательница и арт практик. Специалист по управлению знаниями. Сфера интересов: политическая философия, визуальный язык для производства знаний, субъектность сообществ. *#критикуюкакмогу*

Путеводитель издан
Отделом по культурному наследию и гуманитарным наукам
Высшей школы развития
Университета Центральной Азии



Отдел по культурному наследию и гуманитарным наукам ведет свою деятельность для сохранения и популяризации богатого и разнообразного культурного наследия народов Центральной Азии через проведение научных исследований, документирование, архивирование и оказание поддержки исследователям из региона.

Содержание и взгляды, выраженные в данной публикации, отражают точку зрения авторов и не обязательно отражают точку зрения Университета Центральной Азии и/или его сотрудников.

Университет Центральной Азии
720001, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Токтогула, 125/1
Тел.: +996 (312) 621 979
www.ucentralasia.org

© Университет Центральной Азии, 2024



*Работа «Эне сүтү» творческой группы «Шумдук».
Выставка «Женские пространства». Музей фем искусства.*



46

Научно-тематические музеи



108

Музеи-инициативы

ОГЛАВЛЕНИЕ

12

Музеи искусств



74

Мемориальные дома-музеи





*Работа «Личное политическое». Жазгуль Мадазимова, Эмиль Тилеков.
Выставка «Женские пространства». Музей фем искусства.*

МУЗЕЙНЫЙ БИШКЕК

Как-то одним летним жарким днем мы решили прогуляться в мемориальный дом-музей Ольги Мануиловой. Мы посмотрели в очередной раз ее работы (а их очень много), познакомились с новой сотрудницей музея, которая рассказала нам несколько интересных фактов о художнице. Полакомившись черешней прямо с дерева в саду музея, мы отправились в другой мемориальный дом, который находится на соседней улице. Наш разговор о музеях города, о том, как их у нас много и все они по-своему интересны, но при этом не столь популярны у горожан и туристов перерос в идею создания путеводителя, в котором мы можем рассказать о своих впечатлениях, воспоминаниях и пригласить вас всех посетить музеи. Идею удалось реализовать благодаря поддержке Отдела по культурному наследию и гуманитарным наукам Университета Центральной Азии, который сейчас активно работает с музеями и культурными исследованиями.

Рассказы о музеях довольно разнородные, в зависимости от темы и того, что мы увидели, почувствовали и считаем важным поделиться. Где-то не обойдется без исторической справки, чтобы понимать контекст создания музея. Ваше личное впечатление может отличаться, конечно же, но надеемся, нам удалось передать нашу любовь и интерес к музеям.

В 1927 году в одной из комнат дома Михаила Фрунзе открылся первый краеведческий музей, назывался он тогда Центральный музей Кыргызстана, а 1 января 1935 года в Дубовом парке открылась первая художественная галерея. Так появились два самых крупных музея Кыргызстана. Сегодня это Национальный исторический музей КР и Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева.

С тех пор в городе появилось (и исчезло) много музеев разной направленности и масштабности. Некоторые из них утонули в городских переулках среди высотных зданий, у многих нет страничек в соцсетях, не всегда есть отметки в гугл-картах, крупная вывеска или громкое название. Зачастую такие музеи построены вокруг какой-то узкой темы или исторической личности.

В путеводитель попали музеи, мемориальные дома, выставочные залы, галереи, лаборатории, частные инициативы и т.д. – всего 30 наименований. Не все они имеют официально статус музея, но от этого их ценность не уменьшается. По форме собственности есть частные, государственные и общественные, некоторые структурно находятся в ведении более крупных учреждений, часть объединены в сеть, как, например, Объединенная дирекция мемориальных домов-музеев, а также в нашем списке есть музеи-инициативы, созданные горожанами и активистами.

В нашем гайде музеи сгруппированы по направлениям и тематикам: дома-музеи (сформированные вокруг какой-то личности), музеи искусств, научно-тематические музеи, музеи-инициативы. Большинство разбросаны по городу, поэтому можно выстраивать разные маршруты по тематикам или локациям, посещая за день сразу несколько музеев. Вход в основном свободный, но можно пожертвовать какую-то сумму или купить брошюру – все ресурсы идут на поддержание работы этих музеев.

Музей – это не только экспонаты, информация на стендах, но, прежде всего, это люди, поэтому нам важна была коммуникация с «хранительницами» этих мест. Во многом музеи, о которых мы хотим рассказать существуют благодаря энтузиазму и личным ресурсам сотрудниц и сотрудников, которые хранят память, заботятся о пространстве, создают новые экспозиции, проводят экскурсии. Они всегда рады видеть посетителей, готовы рассказать все, что знают, если проявить немного заинтересованности и любопытства.

Мы хотим сделать музеи Бишкека и его окрестностей видимыми, возродить к ним интерес горожан, в первую очередь, а также гостей столицы, туристов, исследователей, специалистов. Посещая музеи неоднократно, каждый раз мы замечаем что-то новое, что упустили в прошлый раз, получаем новый опыт коммуникации с пространством и людьми. Мы думаем, что городские музеи и горожане должны встречаться чаще.

Алима Токмергенова, Александра Филатова



Фрагмент вышивки из экспозиции КНМИИ им. Г. Айтиева.

музеи искусств





Дом по улице Токтогула.



Бюст Токтогула Сатылганова (автор Ольга Мануилова).

Музей литературы и искусства им. Токтогула

Адрес: ул. Токтогула 109 (перес. ул. Орозбекова).

Контакты: 0312 62 38 30.

График работы: с понедельника по пятницу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: свободный.

Инстаграм: @odm_museums

Многие ошибочно полагают, что это дом-музей акына Токтогула Сатылганова, но на самом деле тематический музей уже есть на юге страны. Но косвенное отношение к акыну дом все же имеет, здесь когда-то жила его дочь Гульсара. В 1989 году здесь открылся музей, посвященный истории литературы, музыки, театра и кино.

Конечно, отдельный стенд посвящен Токтогулу Сатылганову, его биографии и творчеству: в центральном зале – большой бюст из гипса, который сделала скульптор Ольга Мануилова, а в стеклянном боксе – комуз акына-импровизатора (по соседству с домброй Абдыласа Малдыбаева).

В трех комнатах на стендах в экспозиции всего понемногу, сделан большой упор на архивные фотографии и пояснительные тексты.



*Музыкальные инструменты
в экспозиции музея.*

Без экскурсовода так просто и не разобраться. В нашем случае это был Темирлан Абдылдаев, заведующий музеем, художник-реставратор. Он подробно рассказал нам о каждом из направлений, сделав большой упор на историю литературы в Кыргызстане, начиная от первых памятников письменности разного периода до исторических личностей, внесших большой вклад в развитие кыргызского языка.

В первую очередь это Ишеналы Арабаев, создатель учебника Алиппе, а также его ученик Касым Тыныстанов, разработавший алфавит на основе арабской орфографии с добавлением букв ө, ү, ң. Оба деятеля были арестованы по обвинению в национализме и погибли в застенках НКВД, и реабилитированы в 1958 году, благодаря Исхаку Раззакову. Художник Валерий Руппель выразил это в инсталляции, символизирующей научные и литературные труды, дневниковые записи репрессированных вместе со своими авторами.

Помимо этого в экспозиции выставлены редчайшие книги – первое издание эпоса «Манас», записанное со слов Сагынбая Орозбакова, уникальные издания произведений кыргызских писателей и поэтов М. Элебаева, А. Токомбаева, К. Баялинова, А. Осмонова и многих других. В целом заслуга музея и экскурсовода в том, что после посещения захотелось пойти искать еще информацию и раскрывать страницы истории или, по крайней мере, почитать кого-то из авторов, упомянутых в экспозиции.

Здесь часто проходят мероприятия, конференции, тематические выставки, вечера памяти, ведь музей посвящен не одному человеку или направлению, соответственно поводов для мероприятий и памятных дней очень много. Следите за социальными сетями ОДДМ.



Вход в музей по улице Тоголок Молдо.



Скульптура Чио-чио-сан (автор Тургунбай Садыков).

Научно-методический музей изобразительных искусств Национальной Академии художеств им. Т. Садыкова

Адрес: ул. Тоголок Молдо 50 (перес. ул. Рыскулова).

Контакты: 0312 32 48 54.

График работы: с понедельника по пятницу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: свободный.

Если вы никогда не были в этом музее, то, скорее всего, удивитесь тому, сколько раз проходили мимо и не замечали его. В старом здании бывшего военного госпиталя возле Дворца спорта в молчании застыли десятки, а может сотни изваяний из гипса, дерева и другого материала. Это произведения Тургунбая Садыкова, народного художника СССР.

На первом этаже вас «встретят» деятели Иссык-Кульского Форума. Если громко с ними поздороваться, то появится человек, который проводит вас по всем залам. Информативную экскурсию провести не смогут, но тут и так все понятно без слов. В музее экспонированы работы Тургунбая Садыкова разных лет, эскизы монументальных композиций, портреты выдающихся людей, а на стенах фотодокументации важных событий и встреч художника.



Работы студентов и выпускников Академии художеств КР.

Тургунбай Садыков – автор, наверное, половины монументальных скульптур в городе. Самые знаковые – Монумент Борцам Революции, памятник Ленину, Архитектурно-Скульптурный комплекс Манас возле Филармонии, памятник Бүбүсаре Бейшеналиевой и так далее. Он же основатель кыргызской школы скульптуры, благодаря ему в свое время поднималась материальная база для развития скульптуры в стране. И что немаловажно, Тургунбай Садыков долго возглавлял Национальную Академию художеств, поэтому в этом научно-методическом музее есть самый важный зал – выставочное пространство работ студентов и выпускников этого учебного заведения.

Выставочный зал нас очень впечатлил, во-первых, разнообразием жанров и техники (живопись, графика, линогравюра, керамика, скульптура), и, конечно, качеством исполнения. Получается, что это одно из немногих мест, где можно посмотреть произведения современных художниц и художников, работающих в области монументального искусства в академическом стиле. Экспозиция обновляется два раза в год – осенью и весной.

Здесь же мастерская скульптора, но бывает ли он сейчас в ней, мы так и не узнали.



*Легенда.
Д. Рустамов, 1986.*



*Жажда.
Д. Тугаринов, 1985.*

Государственный музей скульптур под открытым небом

Адрес: Дубовый парк, ул. Пушкина (парк им. Ч. Айтматова).

График работы: круглосуточно.

Вход: свободный.

Инстаграм: @odm_museums

Уникальный музей, вход в который доступен круглосуточно – смотреть экспонаты можно в любом порядке, на любом расстоянии, с разных сторон и при разном освещении и контрасте. С учетом времени дня, сезона, погоды и обстановки вокруг, музей каждый раз играет новыми красками, природа выступает как бы со-автором этих работ.

Скульптуры этого музея созданы в рамках всесоюзных, международных и республиканских симпозиумов, инициированных Тургунбаем Садыковым, скульптором-монументалистом, автором большинства памятников в Бишкеке. Первый всесоюзный симпозиум прошел в 1984 году, а в следующем году прошел уже международный слет скульпторов (после которого они проходили почти ежегодно). Симпозиумы стали творческими лабораториями, где молодые и опытные мастера из разных стран обменивались опытом, а результаты этих «резиденций» последовательно пополняли Дубовый парк.



Трон. Ф.Папазов, 1989.



*Окаменелый носорог.
В.Фрич, 1985.*

Для создания скульптур использовались мрамор, известняк, доломит, песчаник, гранит – все, чем богата природа Кыргызстана. Все работы создавались непосредственно под открытым небом на пленэре.

В 1989 году парк скульптур получил статус Государственного музея скульптур под открытым небом. У музея своя логика организации пространства – скульптуры сгруппированы по годам и темам. Работы 1984 года на тему «Мир и труд» расположены в центре парка, в верхней части скульптуры 1985 года («Наш современник в жизни и труде»).

Экспонаты Второго международного симпозиума на тему труда сгруппированы у галереи Союза художников. Работы на аллее по улице Абдымомунова созданы по итогам Седьмого республиканского симпозиума 1994 года «Человек и экология». Разные годы отмечены разными стилистическими решениями, контекстом создания работ. Всего в музее 97 произведений, последние из которых созданы в 2017 году.

Одна из самых запоминающихся скульптур – «Ворота мира» (из песчаника) кубинского художника Хосе Антонио Диаза отчасти напоминает Ворота Индии или Бранденбургские ворота. Из мрамора в парке всего три скульптуры, одна из которых – «Окаменелый носорог» польского скульптора Владислава Фрича. Его инициалы выгравированы на самой скульптуре. Прогуливаясь по парку вы найдете работы художников Кыргызстана – Дүйшөна Жолчуева («На вершине», 1985), Виктора Шестопала («Ожидание», 1984), Заура Хабибулина («Прерванная песня», 1984), Айдарбека Усукеева («Последний клекот беркута», 1989). Обратите внимание, что некоторые скульптуры двусторонние. Если обойдете каменное изваяние, то увидите, как на обратной стороне разворачивается продолжение сюжета.

Идея симпозиумов продолжилась и в 90-е годы на республиканском уровне, и появились музеи под открытым небом в Таласе (село Шекер), в Токтогуле, в Баткене, в Чолпон-Ате (Рух-Ордо).



Вход в галерею.



Выставка в галерее «Дубовый парк».

Галерея «Дубовый парк» им. С. Чуйкова Выставочный зал Союза художников КР

Адрес: ул. Пушкина 78А (в центре парка).

Контакты: 0312 66 23 43, 0707 18 94 97.

График работы: со вторника по воскресенье с 11:00 до 17:00.

Вход: свободный. Инстаграм: @dubovy_gallery

1 января 1935 года на месте бывшей Никольской церкви по инициативе художника Семёна Чуйкова открылась первая картинная галерея во Фрунзе. Экспозицию составили картины И. Репина, В. Сурикова, И. Айвазовского, И. Шишкина, П. Кончаловского и многих других (всего 72 работы), выделенные из фондов Третьяковской галереи. В 1944 году галерея переименована в Кыргызский государственный музей изобразительных искусств. Многократно пополняя свои фонды, музей расширил свое пространство и теперь находится недалеко от Дубового парка на улице Абдрахманова 19б. Сама галерея с годами видоизменилась, появился второй этаж, и сейчас в ней проходят временные выставки членов Союза художников, и не только. За анонсами можно следить в соцсетях или на стенде рядом со входом. А на первом этаже сувенирный магазин с изделиями ручной работы из войлока, кожи, дерева.

Кстати, Дубовый парк, в том числе здание выставочного зала Союза художников и музей скульптуры под открытым небом постановлением правительства Кыргызстана внесены в государственный список памятников истории и культуры.



Вход в музей на втором этаже Национальной библиотеки.



Макет дома, в котором жил Алыкул Осмонов.

Музей имени Алыкула Осмонова при Национальной библиотеке Кыргызской Республики

Адрес: ул. Абдрахманова 208 (перес. ул. Фрунзе), 2-этаж.

Контакты: 0312 30 46 75, 0312 30 46 77.

График работы: ежедневно с 9:00 до 18:00.

*Вход: по разовому читательскому пропуску – 10 сом
или по постоянному читательскому билету.*

Сайт библиотеки: www.nlkr.gov.kg

В Кыргызстане есть несколько домов-музеев, посвященных Алыкулу Осмонову, но не обязательно ехать куда-то далеко, чтобы познакомиться с его творчеством. Достаточно прийти в Национальную библиотеку (которая, кстати, носит имя поэта). Чтобы попасть в этот маленький музей, нужно приобрести разовый читательский билет (на основании паспорта). Чаще всего в подобные музеи водят школьников и студентов в рамках уроков по кыргызской литературе или для общего развития. Но что интересно, когда приходишь сюда «добровольно» во взрослом возрасте, иначе смотришь на экспонаты и более внимательно вчитываешься в то, что написано на стендах.



Реконструкция комнаты А. Осмонова.



Книги с произведениями А. Осмонова.

Экспозиция в основном на кыргызском языке, часть этикетажа на русском, но все и так вполне понятно: архивные черно-белые фотографии, уникальные издания произведений поэта, переводы детских книг, изданные в 30-х годах прошлого века (некоторые на латинице). На стенах – копии портретов Алыкула Осмонова в живописи (авт. Г. Айтиев), в гравюре (авт. А. Сгибнев). В центре экспозиции – макеты домов-музеев в Каптал-Арыке и Чолпон-Ате, а также домика в Бишкеке, в котором он жил в 1948-1950 годах (этот дом-музей на момент создания путеводителя недоступен для коммуникации). Один угол стилизован под комнату, в которой все аскетично и просто – окно, стол, стул, масляная лампа, чернильница и рукописи, этажерка с книгами.

В памятные дни проводятся тематические мероприятия, а в будни можно попросить экскурсию. Понятно, что экспозиция носит лишь ознакомительный характер, а чтобы вникнуть в творчество поэта, нужно читать его книги.



Музыкальные инструменты в экспозиции музея.

Музей истории музыки при Кыргызской национальной консерватории им. К. Молдобасанова

**Посещение по предварительной записи.*

Адрес: ул. Джантошева 115 (перес. ул. Байтик Батыра).

Контакты: 0312 57 02 25 (приемная консерватории).

График работы: с понедельника по субботу

с 10:00 до 17:00 (перерыв с 13:00 до 14:00).

Вход: свободный.

Если хотите посмотреть как выглядит комуз Токтогула Сатылганова или старинный туркменский духовой инструмент, то вам необходимо обязательно посетить музей при Кыргызской национальной консерватории. Совсем небольшой музей интегрирован в конференц-зал (или наоборот), что, скорее всего, удобно при проведении различных мероприятий и приема делегаций. Записаться на посещение можно предварительно позвонив по указанному номеру в приемную консерватории.

Музей был создан в 2012 году по инициативе народного артиста Кыргызстана, композитора, ректора консерватории Муратбек Бегалиева. В экспозиции в основном собраны подарки, традиционные музыкальные инструменты, кото-



Музыкальные инструменты в экспозиции музея.

рыми обмениваются на память делегации. Вы когда-нибудь видели туркменский духовой инструмент туюдук или узбекский, таджикский струнный инструмент чанг? А знаете, что такое бандола или рубоб?

Помимо знакомства с инструментами разных народов, по удобно задуманной экспозиции можно проследить генеалогию музыкальных народных инструментов Кыргызстана, которые согласно информации на стендах делятся на струнные и ударные, а те в свою очередь на традиционные и модернизированные. В традиционном виде представлены кыл кыяк Мураталы Куренкеева, комузы Атая Огомбаева, Токтогула Сатылганова, Коргоола, Калык Акиева. Старый комуз тоньше современного, потому что так его было удобнее спрятать за пазуху под чапан, сесть на коня и двинуться в путь. Экспонаты сопровождаются архивными фотографиями наших музыкальных предков. Из модернизированных инструментов, конечно, удивляют сдвоенный комуз кош дулду или скрещенный комуз с кыл кыяком. Не совсем понятно, как это работает в действии, но выглядит впечатляюще.



Галерея М.

Галерея М

Адрес: ул. Манаса 40, 2-й этаж; ЦУМ-2, 4-й этаж.

Контакты: 0557 55 50 25, 0550 55 12 93.

График работы: с понедельника по субботу с 9:00 до 18:00.

Вход: свободный.

Инстаграм: @gallerym.art

Галерея, в которой можно не только посмотреть работы современных авторов, но и приобрести что-то для себя или в подарок. Галерея открыта для свободного посещения, а в филиале нового ЦУМа есть еще дополнительное пространство, где проходят временные выставки, например, ежегодно в ноябре открывается экспозиция с произведениями художниц. И здорово, что посетители торгового центра становятся случайными зрителями. Кроме того, по субботам в обоих филиалах проходят мастер-классы по живописи.



Экскурсия в музее.



Скульптура «В помощь фронту» О. Мануиловой, 1942.

Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева

*Адрес: ул. Абдрахманова 196
(напротив Театра оперы и балета).*

Контакты: 0312 62 16 41.

*График работы: со вторника по воскресенье
с 11:00 до 18:00 (последняя пятница месяца – сандень).*

*Вход: взрослый билет – 80 сом, студенческий – 40 сом,
школьный – 20 сом.*

*Экскурсии: групповая обзорная для взрослых – 100 сом,
для студентов – 70 сом, для школьников – 50 сом.*

Сайт: www.artmuseum.kg

Инстаграм: [@aitievmuseum](https://www.instagram.com/aitievmuseum)

Это самый крупный и старейший музей изобразительных искусств Кыргызстана. За почти 90 лет здесь собрана самая большая коллекция шедевров кыргызского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Для посещения лучше всего выделить два свободных часа, чтобы не торопясь пройти по всему музею. Но прежде всего, нужно будет оставить верхнюю одежду, большие сумки и рюкзаки в гардеробной на первом этаже.

Постоянная экспозиция начинается с вестибюля на втором этаже, где экспонированы изделия народного декоративно-прикладного творчества – это ала-кийизы, шырдаки, изделия из дерева и кожи, серебряные украшения, одежда, элементы убранства юрты.



Фрагмент шырдака из постоянной экспозиции.

Все экспонаты собраны сотрудниками музея во время экспедиций по регионам еще в советское время. Экспозицию продолжает декоративно-прикладное искусство, созданное профессиональными художниками, переосмыслившими функциональное значение войлочных ковров. Теперь они не просто лежат на полу юрты, а висят на стенах как монументальное панно в интерьере, вместо сложных орнаментальных узоров – вполне считываемые сюжеты и композиции (люди, животные, растения).

Экспозиция в залах с изобразительным искусством выстроена в хронологическом порядке – от основателей

кыргызской школы живописи Владимира Образцова, Семена Чуйкова, Гапара Айтиева до представителей Новой волны – Кадыра Бекова, Жылкычы Жакыпова, Эркина Салиева и других. Скульптура здесь представлена работами Ласло Месароша, Ольги Мануиловой, Тургунбая Садыкова, Виктора Шестопала, Заура Хабибулина и многих других художников.

По просьбам посетителей в 2022 году музей открыл зал русской живописи – в экспозиции работы Роберта Фалька, Петра Кончаловского, Ивана Шишкина, Ивана Айвазовского и многих других. Обратите внимание в этом зале на майолику Михаила Врубеля «Царевна-лебедь». Заканчивается постоянная экспозиция залом факсимильных копий мировых шедевров пластического искусства.

Если у вас хватит внимания и времени, можете заглянуть в залы с временными выставками, здесь они обновляются очень часто. Все анонсы публикуются в социальных сетях. В день открытия выставок – вход свободный. Помимо этого, в музее каждую субботу проходят лекции по истории мирового искусства и по истории моды (входной билет: 300 сом). В музее доступны обзорные и тематические экскурсии на кыргызском, русском и английском языках.



Зал с с персональной
выставкой К. Шкурпела.



Скульптура
М. Шейшенбаева.

Tolon Museum of Modern Art

**Посещение (лучше) по предварительной договоренности.*

Адрес: село Кунтуу.

Контакты: 0771 40 94 07; 0312 62 32 27.

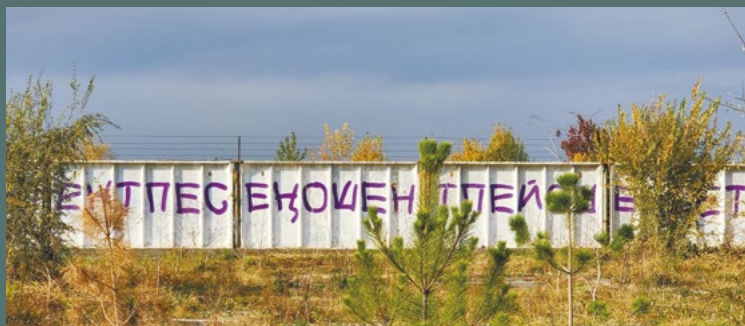
График работы: со вторника по воскресенье с 14:00 до 20:00.

Вход: 20\$

Инстаграм: @tolonmuseum

На момент написания этого текста музей только открылся и приобрел свой адрес и место, в котором экспонируется его коллекция. До октября 2023 года музей проводил свои выставки в разных локациях. Активность музея также заключается в регулярной публикации одноименного журнала и существовании одноименной стипендии. Гамал Боконбаев директор музея и заслуженный деятель культуры КР, является движущей силой музея и всех его активностей.

Музей находится в зданиях бывшего завода по производству и расфасовке вина. У создателей музея большие планы на территорию музея, а она довольно большая. Сегодня в бывших цехах расположились залы искусства, каждый посвящен той или иной теме или художнику. Так тут есть зал актуального искусства, зал стипендиатов музея, фотозал и зал-музей Константина Шкурпела, на котором хотелось бы остановиться подробнее. Это именно тот случай, когда форма и содержание выступают единым фронтом.



Работа Рахат Асангуловой.



Выставка «Мына Келдик» («Вот мы пришли»).

Старый завод – это некогда общественное благо, место работы, социализации людей, приносящее какую-то добавочную стоимость сообществу, живущему рядом. За годы после прекращения работы, место пришло в упадок. Процесс разрушения не стали замазывать и штукатурить, а как бы законсервировали. Только для посетителей это не распад после распада СССР, а как бы сам обветшавший СССР.

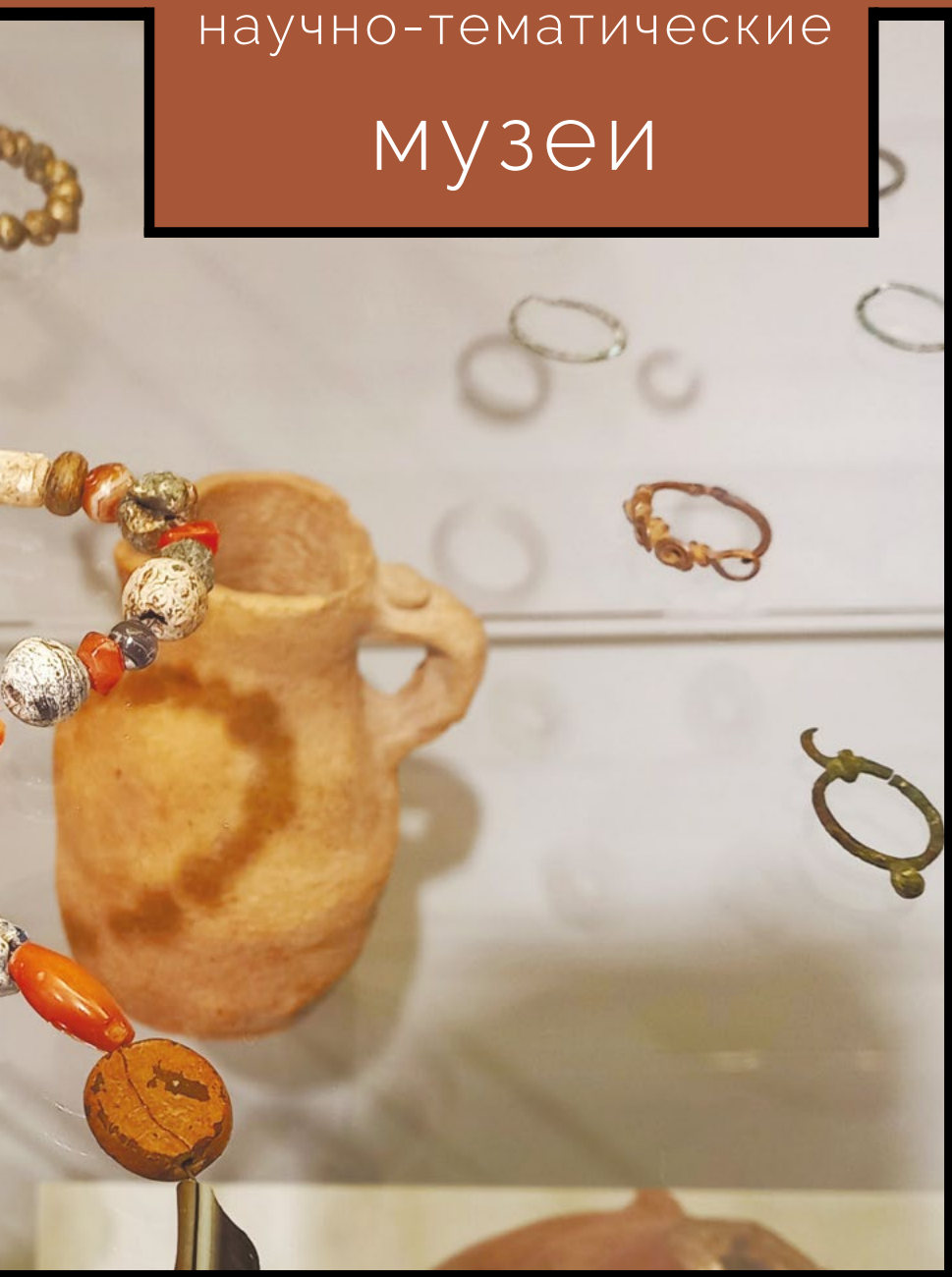
Само здание музея становится в этих условиях экспонатом. Содержание работ К. Шкурпелы не читаются по отдельности. Благодаря работе куратора это содержание считывается через ощущения места+антураж. Куратор превосходно работает с пространством. Интересно, что экспозицию можно смотреть с разных сторон и уровней, там много мостиков, лестниц, переходов и появляется ощущение лабиринта. Алиса в стране чудес, так можно описать ощущения. Кроликом выступает Ленин, который то там, то сям проступает своим образом, и Ноевы ковчеги-тазы плывут по экспозиции, если на них смотреть с высоты. Каждая отдельно взятая статуэтка в этом музее может быть отдельным экспонатом, но там они являются частью инсталляций К. Шкурпелы, которые в свою очередь являются частью объекта Г.Боконбаева (всего здания). Появляется мультипространственное восприятие. Кроме того есть ощущение присутствия в разных эпохах и времени. 20-е годы прошлого века, ранне-советская эстетика лозунгов на красных материях пересекается с эстетикой обнаженных манекенов, выставленных в окнах, напоминающих Квартал красных фонарей. Возможно, эта эстетика – советская экзотика в интерпретации музея.

Рекомендуем договориться о посещении заранее, предусмотрены скидки и экскурсии.



Украшения из экспозиции Национального исторического музея.

научно-тематические
музеи





Образцы горных пород.

Учебная лаборатория геологического музея горно-металлургического института им. У. Асаналиева

**Посещение по предварительной записи.*

Адрес: пр. Чуй 164 (с левой стороны от здания мэрии).

Контакты: 0312 61 05 97 (кафедра).

График приема посетителей: среда, пятница 9:00 – 13:00.

Вход: свободный

Учебная лаборатория, в которой собрано большое количество образцов горных пород и минералов открыта для посещения два раза в неделю для тех, кто хочет освежить в памяти то, что когда-то учил в школе или желает узнать новое.

Лаборатория находится в учебном корпусе горно-металлургического института им. У. Асаналиева на проспекте Чуй. Минуя учебный класс, вы попадете в огромный зал, заставленный шкафами и комодами, в которых за стеклом расставлены и подписаны все образцы горных пород не только Кыргызстана, но и дары из других стран, собранные за 70 лет. По центру зала – большой портрет академика Усенгазы Асаналиева, доктора геолого-минералогических наук, основателя института. Под потолком портреты выдающихся геологов, стоявших у истоков науки в нашей стране.



Кости мамонта.



Горные породы.



Горные породы (малахит и доломит).

Вам понадобится достаточно много времени, чтобы внимательно рассмотреть такое разнообразие форм и видов минералов, окаменелостей. Нас поразили больше всего кости трехлетнего мамонтенка. Все настолько увлекательно, что даже не хочется уходить.

Перед посещением предварительно позвоните по указанному номеру и убедитесь, что не мешаете учебному процессу и основной работе специалистов.

Вашим проводником будет сотрудница, знающая об экспонатах все и даже чуть больше. А экспонаты расположены в двух залах. В одном можно увидеть подарки коллег, таких же национальных банков других государств: монеты и купюры со всего мира, старые монеты нашего региона. Второй зал посвящен истории национальной валюты, а именно, кыргызскому сому и маленькому тыйыну. Здесь вы можете увидеть, как менялся дизайн купюр, узнать, как менялась история их производства, как это связано с методами и способами печати и чеканки, безопасностью и переплетено с историей и политикой Кыргызстана.

Все это время с вами будет проводница в историю и настоящее кыргызстанской нумизматики. У нее интерактивный подход, и, если вы правильно ответите на вопросы, то получите конфетку и какие-то еще памятные подарочки! Вы точно уйдете из этого музея с новыми знаниями, и даже чуть более финансово грамотными.



Вход в музей.



Экспозиционный зал.

Зоологический музей Института биологии Национальной Академии наук

Адрес: пр. Чуй 265А (перес. ул. Уметалиева).

Контакты: 0312 64 19 80.

График работы: со вторника по субботу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: взрослый билет – 30 сом, школьный – 20 сом.

Музей находится на первом этаже Института биологии, вход с боковой части корпуса. Его легко найти, если ориентироваться по остановке около Академии наук. На входе в залы вас встретит бюст профессора Сапаша Касиева, имя которого носит музей.

Этому уникальному хранилищу скоро исполнится 100 лет. Начало он берет еще со времен создания Центрального краеведческого музея в 1926 году (позже он был разделен на исторический музей и музей природы). При содействии академика Константина Скрябина он был преобразован в Зоологический музей и передан в ведение Кыргызского филиала Академии наук СССР (1946). Несколько раз меняя место расположения в городе, Зоологический музей последние 20 лет занимает помещение в Институте биологии.

В день, когда мы пришли, несмотря на субботнее утро, в музее уже были посетители – турист и семья с маленькими детьми. Однако по словам сотрудницы музея Сырги Аманалиевой так, конечно, не каждый день. Основные посетители – школьники и студенты, для них она проводит групповые экскурсии. Вот уже 15 лет Сырга Аманалиева, младший научный сотрудник, заботится о музее, куда пришла работать сразу после окончания зоологического факультета, а сейчас занята написанием кандидатской диссертации в области паразитологии. Большая часть музея, конечно же, посвящена животному миру – всего около двух тысяч экспонатов млекопитающих, рептилий, рыб и насекомых. Рекомендуем обязательно посмотреть красочную коллекцию бабочек в первом зале, которую передал в дар музею частный коллекционер Торопов С.

Основная часть экспонатов сделана несколькими поколениями таксидермистов в советское время, некоторые еще в 20-е годы прошлого века. Самый старый экспонат – лебедь-крикун, созданный в 1926 году Николаем Васильевым. Таксидермист – важный специалист для такого музея, человек, создающий чучела животных, анатомически и визуального схожих с оригиналом. Сырга рассказала, как делала чучело маленького суслика и для этого понадобилась долгая подготовительная работа с химикатами,

затем сложная, кропотливая работа со скульптурой, скелетом животного, словом, для этого нужно быть и ученым, и скульптором, и художником одновременно. С одной стороны, это возможность увидеть как выглядят редкие птицы и животные, занесенные в Красную книгу, с другой – пережиток прошлого.

Чтобы экспонаты дольше хранились их обрабатывают химикатами, поэтому музей наполнен специфическими запахами. Фотографировать лучше без вспышки, чтобы не вредить состоянию экспонатов. Вообще, музей вызывает смешанные чувства: с одной стороны – уникальное хранилище, где можно познакомиться с биоразнообразием животного мира Кыргызстана, увидеть вблизи снежного барса, горного гуся, косулю, пополнить свои знания о редких представителях Красной книги, с другой – очевидно, что пространству требуется капитальный ремонт, замена витрин, обновление экспонатов, внедрение интерактивных, современных подходов к экспозиции.

По графику музей работает с 9:00 до 17:00, но мы рекомендуем посещать его до 15:00. Оставшиеся два рабочих часа сотрудники используют на уборку, уход за экспонатами.



Коридор музея, выполненный в виде грота.

Музей воды

**Посещение по предварительной записи.*

Адрес: ул. Медерова 68 (перес. ул. Тыныстанова).

Контакты: 0312 54 87 31 (факультет гидрогеологии).

График работы: посещение по предварительной записи

Пожалуй, это самый загадочный и сложный по коммуникации музей. Но если вы все же доберетесь до него, то не пожалеете. На экскурсию принимают в основном группы от 10 человек и более, идеально прийти сюда с детьми.

Тема водных ресурсов для нашей страны очень актуальна – это касается не только ее использования и распределения, но и экологической устойчивости. И музей в данном случае еще один способ проинформировать об этих вопросах и способах их решения с помощью интерактивной экспозиции. Первый и пока единственный в Центральной Азии музей воды создан в 2015 году при поддержке международных доноров. На создание экспозиции ушло больше четырех лет.

Музей находится в лабораторном корпусе факультета гидрогеологии Кыргызского национального аграрного университета им. К. Скрябина. Это одно из старейших и крупнейших учебных заведений страны, когда-то здесь го-



Образец устройства городского водоснабжения.



Зона для интерактивных уроков с детьми.

товили специалистов по водным ресурсам для всего центральноазиатского региона.

Музей сам по себе очень большой. Прежде всего, это длинный коридор, стилизованный под водный грот, в котором расположились различные инсталляции, сопровождающиеся звуковыми спецэффектами. По обеим сторонам этого тоннеля лаборатории мелиорации, водоснабжения, химических свойств воды и т.д. Здесь в интерактивной форме с помощью плакатов и макетов можно объяснить детям историю ирригации городов, свойства воды, способы ее беречь и экономить. Для проведения таких уроков залы оборудованы партами, стульями, досками.

Разработчики экспозиции также затронули темы, касающиеся экосистемы в целом. Нам, например, очень понравилась карта с зонами обитания птиц Кыргызстана. Нажимая на кнопки над изображениями с полезными данными, можно услышать какие звуки издают те или иные пернатые.

У музея очень хороший потенциал как с образовательной точки зрения, так и с художественной. Чувствуется, что над ним очень много и внимательно работали, да и само пространство, расположенное в университете, заряжает на желание пригласить сюда как можно больше зрителей и посетителей.



*Керамические изделия в экспозиции
Национального исторического музея.*

Национальный исторический музей Кыргызской Республики

Адрес: пр. Чуй 112, площадь Ала-Тоо.

Контакты: 0312 62 61 05 (касса), 0312 62 60 90

(экскурс. отдел).

График работы: со вторника по воскресенье

с 9:00 до 18:00 (последняя пятница месяца – сандень).

*Вход: взрослый билет – 200 сом, студенческий – 190 сом,
школьный – 110 сом.*

Экскурсии: групповая обзорно-тематическая для взрослых – 310 сом, для студентов – 190 сом, для школьников – 130 сом, для пенсионеров – 190 сом. Индивидуальные – от 300 до 550 сом.

Сайт: www.historymuseum.kg

Инстаграм: [@historymuseum.kg](https://www.instagram.com/historymuseum.kg)

Музеи в том формате, к которым привыкли кыргызстанцы, в своем историческом ключе ведут свою традицию к европейской музейной культуре. Это сбор, хранение артефактов, научная работа по изучению какой-либо этно-географической, сконструированной дискурсом территории. В этом плане Национальный исторический музей Кыргызской Республики – яркий представитель этой музейной культуры. За свою почти столетнюю историю с момента своего основания в 1925 году.



*Балбал в экспозиции
Национального
исторического музея.*

Он менял свое название, здания, экспозиции – все, согласно текущему общественно-политическому дискурсу. Сложно представить более политизированный музей в Кыргызстане.

В 20-30-е годы в основном комплектовалась этнографическая естественно-научная коллекция, параллельно с этим археологическая коллекция. В начале 40-х открылась первая научная экспозиция, посвященная истории Кыргызстана с II тыс. до н.э. и до наших дней. В 50-х активно формировалась экспозиция социалистического строительства. С 1991 по 2016 годы музейная экспозиция и сам музей мало менялись.

А с 2016-го по 2021 гг. он пережил очередные перемены, реконструкцию и кардинальную смену экспозиции, которую вы можете посмотреть сегодня в рамках музейных экскурсий. В музее есть три этажа, и, поднимаясь с первого по третий, вы как бы поднимаетесь по лестнице истории – от древних археологических артефактов к истории Советской Киргизии, переходя к этно-коллекциям красивейших шырдаков и вышивок.

Каждый из отделов достоин внимания, но на наш взгляд, первый этаж музея содержит множество интереснейших экспонатов, один из которых – это каменное изваяние божества Умай (Чуйская долина 7-10 в.н.э.). Это изваяние интересно тем, что всем в Кыргызстане известные Балбалы, ставшие настолько обычным атрибутом не только музейной, но и повседневной жизни, обретают новые грани. Балбал-женщина – это то, о чем редко говорят и обозначают. Это изваяние имеет несколько характеристик и символов (знак, похожий на корону – это символ Умай), напоминающих нам, что история может быть рассказана с разных точек зрения. И зачастую, упущениями в идеологически сформированных экспозициях является именно отсутствие разнообразия таких позиций. Очень радостно, что женщина-балбал стоит в Национальном историческом музее.

*Вход в музей,
посвященный
жертвам 1937 года.*



*Памятник жертвам
1916 года.*

Национальный историко-мемориальный комплекс Ата-Бейит

*Адрес: Аламудунский район, село Таш-Дөбө
(30 км от Бишкека).*

Контакты: 0772 32 40 43.

График работы: ежедневно с 9:00 до 18:00.

*Вход: 50 сом с человека при въезде на территорию
комплекса.*

Инстаграм: @ata_beyit_kompleks

Поездка в Ата-Бейит – это, в некотором роде, паломничество. У этого места есть история со своим смыслом и настоящее с многослойными попытками осмысления. На территории комплекса есть несколько скульптур, мемориальных композиций, мест захоронения и небольшой музей.

Музейные экспонаты могут сухо констатировать историю, но за этой констатацией стоит трагедия конкретных людей. Этот комплекс был построен для того, чтобы вернуть утраченные из-за репрессий 30-х годов имена людей, потому что с потерей жизни, их имена также были потеряны из архивов, а соответственно, и из коллективной памяти, формирующейся благодаря общественным нарративам.



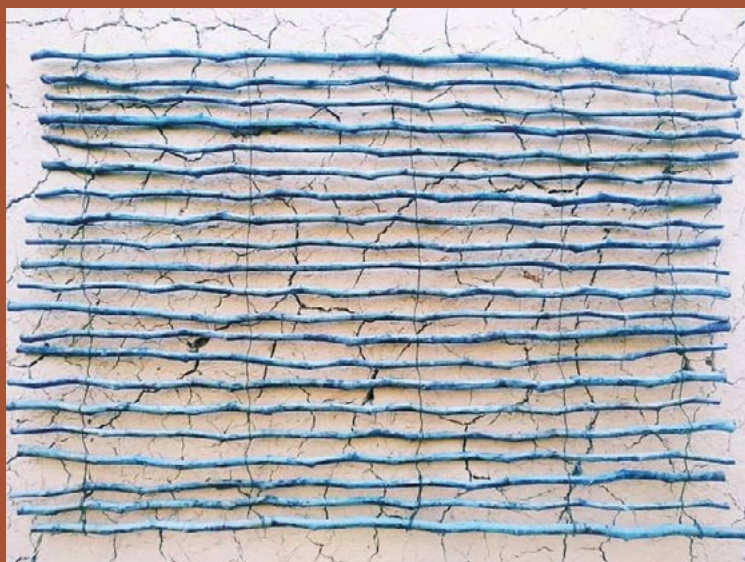
Это место как мемориал началось с восстановления памяти жертв сталинских репрессий, тайно захороненных здесь. Место было указано Бүбүрой Кыдыралиевой, о котором ей рассказал отец, ставший свидетелем захоронения в 30-х годах. Вы найдете монумент, на котором выбиты имена захороненных. Позже на территории также был открыт небольшой музей, в котором собраны личные истории, вещи, фотографии погибших. Среди репрессированных есть и знаменитые, видные культурные и политические деятели того времени, такие как Жусуп Абдрахманов, Касым Тыныстанов, Төрөкул Айтматов. Именно поэтому здесь же похоронен Чыңгыз Төрөкулович Айтматов.

С каждым витком истории это место обрывает новыми монументами и символами памяти. Так здесь были похоронены жертвы апрельских событий в 2010 году и пограничники, погибшие во время военного конфликта в Баткене в 2022 году.

Во многом это довольно официальное место памяти, но здесь есть один монумент, который точно коснется ваших чувств. Это монумент в память жертвам событий 1916 года. И мы рекомендуем пройти его насквозь и постоять немного за ним. Этот монумент имитирует лошадиные стремени, подвешенные на разной высоте, когда дует легкий ветерок они покачиваются и немного звенят. Тишина, ветер и звук пустого стремени напоминает о всех тех, кто погиб в то время.

На момент написания текста комплекс Ата-Бейит это:

- памятник-мемориал жертвам репрессий 1937-1938 годов;
- памятник и надгробное сооружение Айтматову Ч. Т.;
- монумент погибшим в ходе трагических событий 1916 года;
- мемориал и музей жертв апрельских событий 2010 года;
- место захоронения погибших во время военного конфликта в Баткенской области в 2022 году.



Экспозиция картин в музее Актана Арым Кубата.

Актандын өнөр өргөсү

Музей Актана

Адрес: Село Кунтуу, ул. Иманалиева, 105

Контакты: arymkubat@gmail.com

График работы: посещение только по предварительной договоренности.

Вход: бесплатный (пожертвования музею приветствуются).

Facebook: [aktanarymkubat](#)

Красивый и уютный музей, созданный в доме кыргызского режиссера Актан Арым Кубата. Актан использовал свой дом, в котором проживает со своей супругой Айчүрөк, для создания музея, а свой гараж они переоборудовали в кинозал. Музейные предметы заполняют двор, сад и дом: полное погружение в историю и эстетику «актанского» кино. Тут вы можете увидеть реквизиты фильмов «Бешкемпир», «Маймыл», «Свет аке», ставших знаковыми в истории кыргызского кино: войлочные ковры, тшк, сундуки, телефонные аппараты и не только. Невозможно перечислить все артефакты кино, которые Актан собирал с 80-х годов прошлого века. Тут вы также можете увидеть предметы быта родителей режиссера, которые он сохранил с огромной бережностью и любовью, и которые теперь часть культурного на-



Экспозиция картин в музее Актана Арым Кубата.

следея кыргызов, как и многие сохранившиеся предметы того времени. Когда будете в музее, обратите внимание на живописную работу Актана. Да. Он пишет картины. На двери родительского дома, которого уже нет, живописное изображение этого дома. Два музейных экспоната, один – исторический, другой – художественный. Если вам повезет, как нам, и Актан не будет в отъезде для получения своей очередной кинопремии, он проведет вам экскурсию во время которой с юмором и трогательными деталями расскажет историю музейных экспонатов, среди которых вы найдете огромное количество престижных кинопремий Актана и его сына – режиссера Мирлана Абдыкалыкова.

Перед посещением обязательно освежите в памяти или ознакомьтесь с фильмами режиссера, которые есть в свободном доступе на ютубе, иначе, как говорит сам автор музея, вам будет неинтересно.

Текст и фото: Алтын Капалова



Рабочий кабинет в доме-музее Аалы Токомбаева.

мемориальные дома-музеи





Вход в дом-музей Ольги Мануиловой.

Мемориальный дом-музей Ольги Мануиловой

Адрес: ул. Тыныстанова 108 (перес. ул. Киевская).

Контакты: 0312 66 11 74.

График работы: с понедельника по пятницу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: свободный.

Инстаграм: @odm_museums

Мастерскую скульптора Ольги Мануиловой когда-то называли Домом открытых дверей. Сюда приходили ученицы и ученики соседней школы-гимназии №24, для них всегда был открыт доступ к пластилину, глине, карандашам и всему, что может приобщить ребенка к творчеству. Приходили натурщики, чтобы позировать; коллеги, студенты, чтобы попросить совета. Дом и сейчас сохранил эту открытость и свет.

Ольга Мануилова – одна из основоположниц скульптуры в Кыргызстане, приехала во Фрунзе в 1939 году, чтобы выполнить заказ на памятник Токтогулу Сатылганову, и осталась здесь навсегда. В последующие годы она сделала множество монументов, декоративных скульптур (фронтон Театра оперы и балета и др.), которые вы можете увидеть в музеях и на улицах города. Этот дом она получила по распоряжению Исхака Раззакова в 1948 году.



*Арт-терапия по коллажу (и лепке) и DJ-видео-сессия
в доме-музее Ольги Мануиловой от творческой
мастерской СИНЕРГИЯ, Ночь в музее-2021.*

Снаружи совсем неприметный, огороженный низким заборчиком, дом расположился между школой и жилым домом. Мы входим в дом и попадаем сразу в экспозицию: прямо в коридоре можно начать знакомство с жизнью художницы – здесь стенды с биографическими данными, личные вещи, платье, в котором крестили Ольгу, а также книги на французском из ее личной библиотеки. Слева – кабинет, в котором сохранились мебель, кушетка, рабочие инструменты, станок, а также полки со скульптурами малой формы. В комнате справа можно ознакомиться с основными этапами жизни Ольги Максимилиановны, – что она создала и чем занималась до того, как переехала во Фрунзе.

Всего в фонде музея примерно 200 скульптур, 500 фотоматериалов. В большом зале находится основная экспозиция с бюстами и декоративными блюдами. Когда в музее проходят выставки других художников, скульптуры убирают в отдельную комнату, поэтому, если решите посетить музей, заранее поинтересуйтесь, действует ли постоянная экспозиция. На заднем двореке хранится оригинал бюста Жомарта Боконбаева, весной здесь всюду цветет сирень, а летом растет вишня.

Мемориальный дом-музей Ольги Мануиловой был открыт в 2000 году. Для этого понадобилось реконструировать немного сам дом. Сегодня он входит в сеть Объединенной дирекции мемориальных домов-музеев.



Экспозиция в музее-мастерской Гапара Айтиева.

Музей-мастерская Гапара Айтиева

Адрес: ул. Тыныстанова 78 (перес. ул. Боконбаева).

Контакты: 0312 62 31 66.

График работы: с понедельника по пятницу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: свободный.

Минималистичное двухэтажное здание терракотового оттенка так и манит войти внутрь. Калитка во двор часто прикрыта, но вы не стесняйтесь, проходите, стучитесь в двери и вам откроют, гостеприимно примут, если нужно, проведут экскурсию.

В этой мастерской работал с 1976 по 1984 год человек, оказавший большое влияние на становление кыргызского изобразительного искусства – народный художник СССР, первый профессиональный живописец, скульптор и график Гапар Айтиев. Он начал свою деятельность, вернувшись с войны после ранения, и написал одну из самых известных работ «Письмо с фронта». Он же руководил оформлением Театра оперы и балета, в котором участвовал почти весь коллектив Союза художников.



Рабочий кабинет Гапара Айтиева.



Вход в мастерскую Гапара Айтиева.

Мастерская наполнена личными вещами художника, мебелью, фотографиями, афишами выставок разных лет. На двух этажах в просторных и светлых комнатах, в коридорах, над лестницами – все заполнено работами Гапара Айтиева, которые вы не увидите больше нигде. Можно найти даже зарисовки парижских улиц фломастерами.

В большом зале по периметру пейзажи, а в центре – этюдник, который подарил своему другу и наставнику коллектив художников, оставив на память автографы. Среди разнообразных почерков и имен можно разглядеть подписи Лидии Ильиной, И. Белевича, Л. Трусовского и многих других.

Приятно бродить в тишине по этажам и комнатам, погружаясь в атмосферу. Особенно хорошо здесь в ясные дни, когда сквозь большие окна заходит много солнца. Если повезет и вы встретите директора музея Сатара Гапаровича Айтиева, возможно, он ответит на ваши вопросы. По субботам иногда проводятся обзорные экскурсии, для этого нужно позвонить и уточнить время заранее.

Мемориальный дом-музей Семена Чуйкова

Адрес: ул. Чуйкова 87.

Контакты: 0312 30 33 64.

График работы: с понедельника по пятницу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: свободный.

Инстаграм: @odm_museums

Несмотря на то, что музей носит имя Семена Чуйкова, он посвящен сразу трем художникам. С 1936 по 1938 год в этом доме жил венгерский скульптор Ласло Месарош, об этом напоминают мемориальная доска и информационный стенд. Именно здесь он основал первую в городе студию для скульпторов и создал серию бюстов-портретов. После его ареста в здании располагалось Управление по делам искусства, а в 1949 году дом купил художник Семен Чуйков, получив Госпремию СССР за «Кыргызскую колхозную сюиту».

Основная часть экспозиции музея посвящена жизни и творчеству Семена Афанасьевича, внесшего большой вклад в становление школы живописи в нашей стране. В витринах фотографии разных лет, документы и письма, каталоги выставок и книги.

В одной из комнат любимое плетеное кресло художника, одежда, в другой – рабочий уголок с палитрой, кистями и красками. В музее хранятся этюды и картины разных лет, некоторые можно увидеть только здесь – это «Новобрачные из касты неприкасаемых» из индийской серии или «Париж, улица Фобур – Монмартр» (1959). Семен Чуйков писал в основном с натуры и предпочитал пейзажи, но в доме-музее вы найдете его натюрморт «Полевые цветы» (1961).

Самая дальняя комната посвящена творчеству заслуженной художницы РСФСР Евгении Малеиной (и супруги Семена Чуйкова). Помимо фотографий и документов, здесь ее живописные работы – натюрморты и пейзажи, например, вид из окна квартиры в 8-м микрорайоне. Но больше всего внимание привлекает ее керамика: чашки, кувшины, блюда, созданные в 60-70-е годы.

В экспозиции музея много семейных вещей – ала-кийиз, фотографии, детские рисунки сыновей. Семен Чуйков и Евгения Малеина пользовались этой мастерской с 1949 по 1979 гг., приезжая каждую весну и оставаясь вплоть до осени, а затем возвращались в Москву.

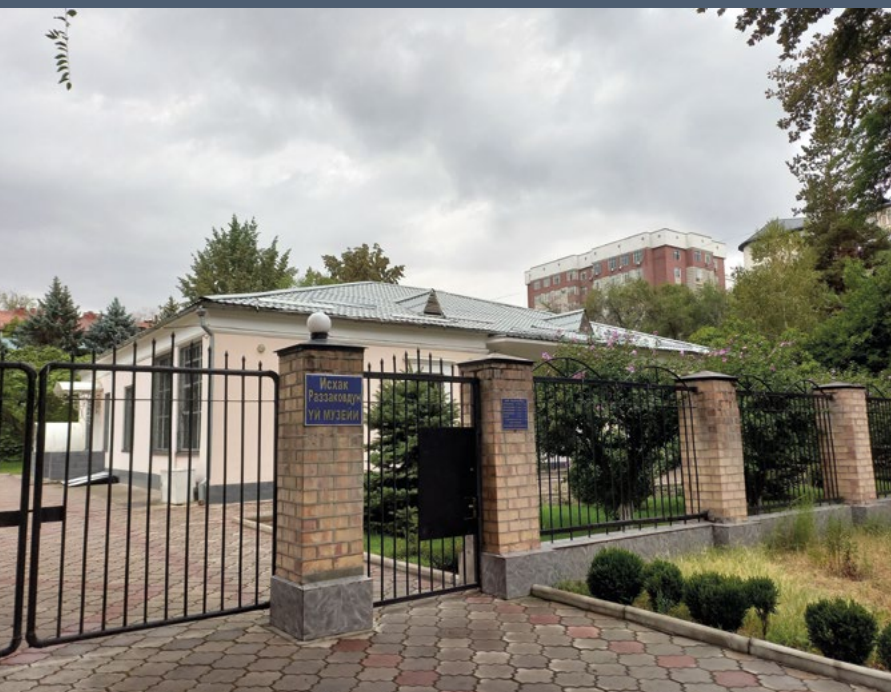


Вход в мемориальный дом-музей Семёна Чуйкова.



В музее вас встретит заведующая Марина Закревская, которая работает здесь уже более 30 лет и стояла у истоков его создания в 1987 году. Марина Евгеньевна заботится о доме-музее, в теплое время года здесь всегда стоят живые цветы. Она же проводит групповые экскурсии (от 10 человек), всегда готова ответить на любые вопросы, касающиеся творчества художников.

Музей находится, кстати, на одноименной улице Чуйкова, очень маленькой и потерянной во дворах среди многоэтажек. Есть два варианта, как найти дом: пройти с улицы Тыныстанова насквозь через дворы в сторону улицы Абдрахманова, или наоборот, не доходя до ж/д моста повернуть с Абдрахманова и пойти вниз – в этом квадрате вы узнаете Дом-музей по старому стилю постройки. Если позвонить в музей заранее, то сотрудницы очень терпеливо объяснят как до них дойти.



Вход в дом-музей Исхака Раззакова.

Дом-музей Исхака Раззакова

Адрес: ул. Чуйкова 90 (перес. бул. Эркиндик).

Контакты: 0312 30 00 23.

График работы: с понедельника по пятницу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: свободный.

Инстаграм: @odm_museums

Если пройти от ж/д вокзала по бульвару Эркиндик и свернуть налево в первом же переулке, то здесь на тихой небольшой улице Чуйкова вы найдете одноэтажный дом, очень скромный по меркам нынешних строений. Строился он в свое время специально для первых лиц государства: с 1938 года здесь жили первые секретари ЦК Компартии Киргизии. С точки зрения архитектурного памятника музей сам по себе уже привлекает внимание. Чтобы попасть в музей, войдите через калитку во двор, даже, если покажется, что вокруг ни души, вас обязательно заметят, встретят и проводят в дом, и если попросите, то проведут экскурсию.

В 1950 году в этом доме поселился Исхак Раззаков, приступив к обязанностям первого секретаря, и прожил здесь 11 лет.



Следующие первые лица государства жили в другом месте, поэтому в здании долгое время был детский сад, затем офис международных организаций, а в 2005 году к 95-летию со дня рождения политического деятеля открылся мемориальный дом-музей.

В музее пять комнат, холл и большой зал с колоннами, где когда-то был зимний сад. В экспозиции личные вещи Исхака Раззакова, одежда, в которой он принимал участие в парадах (костюм, шляпа, каракулевая папаха), книги из личной библиотеки, исписанные конспектами тетради, фотографии из семейного архива (сохранились даже изображе-

ния Раззакова-подростка) и другие документы, свидетельствующие о событиях своей эпохи. Возглавив республику в сложное послевоенное время, Исхак Раззаков вложил много усилий в становление и развитие сельского хозяйства, промышленности, культуры, науки и образования. В годы его правления открылась Академия наук Киргизской ССР, появились государственный университет и несколько высших учебных заведений во Фрунзе, Оше и Пржевальске, построена железная дорога, автодорога Фрунзе – Ош, Ортокойское водохранилище, Токтогульская ГЭС и многое другое.

В большом зале – гипсовый портрет Раззакова и пианино 1913 года, старинный диван. В одной из комнат воссоздан интерьер рабочего кабинета: внушительный стол с набором письменных принадлежностей, лампа, очки, телефон с прямой линией.

Фотографировать в музее строго запрещено, но этот запрет, возможно, позволит вам больше сосредоточиться на экскурсии и погрузиться в атмосферу дома. В интернете практически нет фото из этого музея, поэтому прийти и лично посмотреть его просто необходимо.



Вход в дом-музей А. Токомбаева.



Глиняные изделия и книги авторства А. Токомбаева.

Дом-музей Аалы Токомбаева

Адрес: ул. Чуйкова 109 (перес. ул. Раззакова).

Контакты: 0312 30 03 57.

График работы: с понедельника по пятницу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: свободный.

Напротив мемориального дома-музея Исхака Раззакова расположен еще один музей, здание которого было построено в 1939 году. В музейной брошюре, которую можно тут же приобрести, говорится, что в разное время здесь жили писатели Түгөлбай Сыдыкбеков, Алыкул Осмонов, Касымалы Баялинов, Айым Айтбаева и многие другие. В 1944 году Аалы Токомбаев обменял свое жилье с удобствами на квартиру без удобств в этом здании, а годы спустя дом перешел в полное распоряжение писателя. Он прожил здесь 44 года до самой смерти.

Снаружи музей выглядит внушительно: двухэтажное здание, большой ухоженный сад с елями, которые сажал хозяин дома. И хотя, как оказалось, часть здания – пристройка, которая принадлежит другой организации, сам музей занимает много пространства: в шести комнатах на двух этажах вам будет что изучить и внимательно посмотреть.



Интерьер гостиной Аалы Токомбаева, где он принимал гостей.

Аалы Токомбаев – народный писатель Советской Киргизии, стоял у истоков профессиональной кыргызской литературы, избирался председателем Союза писателей.

На первом этаже в экспозиционных комнатах среди книг и важных документов, можно найти маленькие скульптуры, керамические изделия – оказалось, писатель увлекался ваянием и сделал бюст жены и внуков. Еще один уникальный объект ручной работы – это простыня, на которой, как рассказывают экскурсоводы, в застенках НКВД в 1937-39 гг. спичкой и нитками из распущенных носок писатель вышил стихи А. Пушкина и его портрет.

На втором этаже гостиная с типичным интерьером фрунзенской интеллигенции того времени: обеденный стол, шкаф с личной библиотекой писателя (около 1700 книг), в углу столик с шахматной доской. В рабочем кабинете также сохранена вся меблировка: радиоприемник, отрывной календарь с записями, печатная машинка, настольные часы, а также фотография, на которой Аалы Токомбаев и художник Семен Чуйков запечатлены верхом на лошадях.



Вход в мастерскую С. Чокморова.

Музей-мастерская Сүймөнкула Чокморова

Адрес: ул. Токтогула 170 (между ул. Исанова и пр. Манаса).

Контакты: 0312 88 46 11.

График работы: с понедельника по пятницу

с 9:00 до 17:00 (перерыв с 12:00 до 13:00).

Вход: свободный.

Инстаграм: @odm_museums

Мастерская Сүймөнкула Чокморова – это всего один большой зал, но зонально экспозиция удобно разделена стендами. Здесь, как и в любом мемориальном музее, есть все важные документальные свидетельства и фотографии из жизни народного художника КССР и народного артиста СССР. Сотрудница Сулум Акчалова обязательно проведет вам экскурсию на русском или кыргызском языке, расскажет путь становления Чокморова как художника и артиста. В экспозиции есть как фотографии из семейного архива, так и кадры из кинофильмов, в которых снимался Чокморов («Джамия», «Алые маки Иссык-Куля» и т.д.), сувениры из разных стран и мебель, которой пользовался артист. Все сохранилось в очень хорошем состоянии. Иногда здесь устраивают просмотр художественных фильмов с участием артиста, а также документального кино, где Сүймөнкул Чокморов сам о себе рассказывает.



*Живопись С.Чокморова в постоянной экспозиции
КНМПИ им. Г. Айтиева.*

Лучше познакомиться с Чокморовым как с художником-живописцем можно в музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, в постоянной экспозиции два полотна, написанные в экспрессивной манере «Посвящение. Саякбай Каралаев» и «Мать».

К сожалению, на стенах всего лишь копии работ художника, так как условия мастерской не позволяют выставлять оригиналы. Они хранятся в более безопасном для хранения (с точки зрения температурного режима) месте – в музейном фонде.

Находится музей-мастерская по улице Токтогула на пересечении с Исанова в глубине двора. Когда строили дом для работников Министерства транспорта, то заодно построили и мастерскую специально для художника. В последние годы жизни он уже не мог рисовать сам и привлекал к работе учеников, давал в пользование мастерскую. Когда не стало Чокморова, часть мастерской приватизировали его же ученики, часть удалось сохранить. Супруга художника, искусствовед Салима Шабазова открыла в 1993 году мемориальный музей, который просуществовал всего 2 года до ее смерти. И буквально недавно в 2017 году музей вновь открылся благодаря усилиям Момахановой Арман Керимкуловны, руководительницы Объединенной дирекции мемориальных домов-музеев.

Основная аудитория – студенты художественных училищ, поклонники творчества Сүймөнкула Чокморова. Вход в музей бесплатный, но вы всегда можете поддержать его работу, сделав донат в специальную коробочку или купив книгу, брошюру.



Вход в дом-музей Ч. Айтматова.



Интерьер рабочего кабинета Ч. Айтматова.

Дом-музей Чыңгыз Айтматова

**Посещение по предварительной записи.*

Адрес: ул. Айтматова 305 (госрезиденция Ала-Арча).

Контакты: 0500 12 12 28.

График работы: с понедельника по субботу с 10:00 до 17:00.

Вход: 200 сом (включая экскурсию).

Инстаграм: @aitmatov.kg

Дом, в котором когда-то жил писатель Чыңгыз Айтматов находится у черты города: можно доехать до села Чоң-Арык на общественном транспорте (автобус №8 или маршрутка 265), оттуда пешком пять минут до госрезиденции Ала-Арча, а далее по указателям до музея. Въезд и вход на территорию регламентирован, поэтому рекомендуем предварительно записаться на посещение, тем более, что дом небольшой и вмещает за раз группу не более 15 человек. Экскурсию проводит Айгерим Керимканова, сотрудница, и как мы ее назвали, хранительница музея.

При входе вам предложат надеть бахилы и оставить вещи на застекленной веранде. Всего на двух этажах семь комнат, в большинстве из них интерьер сохранен таким, каким был при Айтматове – гостиная с большим столом, за которым часто принимали гостей, рабочий кабинет и би-

блиотека. Среди личных вещей выделяются старый радиоприемник (писатель возил его с собой в поездках) и роловые коньки, подаренные друзьями (говорят, что он на них катался).

Две комнаты все же переделали под экспозиционные залы. Здесь в стеклянных боксах выставлены награды, медали и документы, а также любимый твидовый пиджак писателя и мундир посла Советского Союза. На стенах экспонированы рукописи с заметками к последней недописанной работе «Оймо». Еще одна комната полностью переоборудована в галерею с фотохроникой, раскрывающей личность писателя как общественного деятеля и дипломата.

Отдельно стоит отметить коллекцию произведений изобразительного искусства, гармонично встроенную в интерьер дома-музея – это живопись художников Кыргызстана Сүймөнкула Чокморова, Джумабая Уметова, Дамира Конгурбаева и многих других, а также картины, привезенные, как памятные подарки из других стран (Китай, Узбекистан, Германия, Азербайджан и т.д.). Для любителей фарфора и керамики будет что посмотреть, а поклонникам резной мебели даже захочется потрогать. Но не стоит этого делать – как и во всех музеях, трогать экспонаты руками запрещается. А вот фотографировать и снимать на видео, наоборот, можно.

В доме очень светло, к некоторым объектам есть специальная подсветка, царит полудомашняя, гостеприимная атмосфера. «Дом живой и сохранил тот дух, который был при Чыңгызе Төрекуловиче. Здесь ничего не меняли, он здесь жил, работал, принимал гостей, играл с детьми, рассказывал им сказки. Иногда кажется, что он еще жив и вот-вот выйдет из какой-нибудь комнаты», – говорит Айгерим Керимканова.

Дом окружает небольшой двор, можно даже прогуляться – здесь бассейн, детская площадка, небольшие ландшафтные скульптуры. В 1986 году Чыңгыз Айтматов выкупил здание, использовавшееся для каких-то хозяйственных нужд, и реконструировал его под дом, в котором прожил до самой смерти, а в 2014 году семья писателя открыла частный музей. Во второй половине дома живет сын Эльдар Айтматов, здесь же расположен Международный фонд Ч. Айтматова. Сегодня этот музей посещают не только жители Бишкека, но и иностранные делегации, гости из разных стран, почитатели творчества Чыңгыза Айтматова,



Реконструкция внутреннего убранства глинобитного домика родителей Михаила Фрунзе.

Мемориальный дом-музей им. М. Фрунзе

Адрес: ул. Фрунзе 364 (перес. ул. Раззакова).

Контакты: 0312 62 50 31, 0312 66 06 07.

График работы: со вторника по воскресенье с 10:00 до 18:00.

*Вход: взрослый билет – 80 сом, студенческий – 50 сом,
школьный – 30 сом, иностранным гражданам – 150 сом.*

*Экскурсии: обзорная (45 минут) – 120 сом, тематическая
(1 час) – 160 сом.*

Возможность сделать фото – 150 сом.

Сайт: www.domfrunze.kg

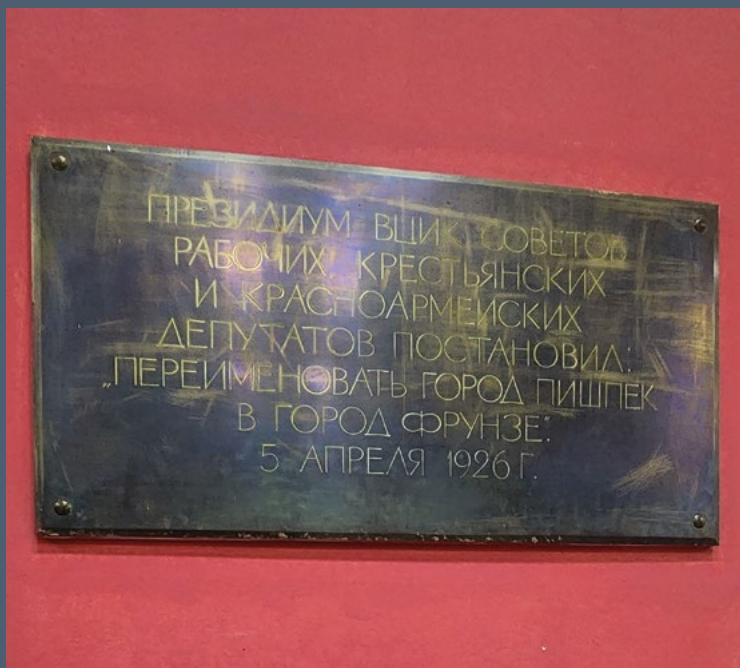
Инстаграм: [@frunzemuseum_kg](https://www.instagram.com/frunzemuseum_kg)

Фрунзе. Для нас, как для бишкекчанок, это название нашего города в предыдущую эпоху. Все места памяти и исторические музеи определенно несут печать официального дискурса. И мемориальный дом-музей имени Михаила Фрунзе хороший тому пример.

В музее есть четыре постоянные экспозиции, не менявшиеся со времен его основания. По сути это исторический музей, законсервированный в историческом дискурсе 50-летней давности. Время идет, один дискурс сменяет другой, но, обратившись к экспозиции, мы можем увидеть то, как о революции 1917 года говорили в 70-х годах 20-го века.



Экспозиция музея.



Историческая табличка.

В последние годы музей пытается переосмыслить себя в новой социально-политической реальности. В музее проходят лекции на исторические темы, презентации книг и патриотические встречи. В то же время трехэтажное здание музея является частью архитектурно-модернистских туров по Бишкеку и одним из главных представителей этого архитектурного движения (построен в 1968 году, архитекторы – Ю. Карих, Г. Кутателадзе). Это вдвойне забавно, потому что внутри здания-памятника модернистской архитектуры находится глинобитный домик с камышовой крышей постройки 1885 года – главный экспонат музея. В домике убранство и утварь тех времен.

Хотя городские легенды говорят о том, что это реконструкция, по словам экскурсоводов, все сохранили как в те времена, когда здесь жили родители Фрунзе – кровать, колыбель, столы, стулья, печка, веретено, игрушки.

Интересно увидеть быт городской семьи и городской домик более чем столетней давности, находящийся внутри здания, которому более 50-ти лет. Музей не покажет всю многослойность Бишкека, но точно погрузит в какую-то часть его истории.



Из экспозиции Музея прикладного искусства народов Центральной Азии.

музеи-инициативы





Вход в Выставочный зал им. Н. Рериха

Выставочный зал им. Н. Рериха

Адрес: ул. Юнусалиева 41 (перес. ул. Медерова).

Контакты: 0550 58 0938.

График работы: с понедельника по воскресенье с 11:00 до 19:00 (в летнее время), с 11:00 до 18:00 (в зимнее время).

Ежедневные обзорные экскурсии: в 12:00 и 16:00.

Вход: свободный.

Это музей-инициатива. И как большинство музеев-инициатив – это место встречи сообщества, которому эта инициатива интересна. В основном в экспозиции книги, брошюры и копии картин, есть экспонаты, которые можно трогать, например, поющие тибетские чаши. Но главное в нем не материальное, главное, это философия места и философия Н. Рериха. А это, в первую очередь, философская школа «живая этика». Рериховское общество в Бишкеке организует образовательные семинары, встречи, дискуссии. И, поистине, музей наполнен жизнью.

Интересно будет всем вне зависимости от степени вовлеченности в тему учений и творчества Николая Рериха – можно прийти один раз для расширения кругозора, а можно возвращаться вновь и вновь, посещая различные мероприятия, которые здесь проходят часто. Поэтому мы рекомендуем следить в социальных сетях за календарем событий музея.

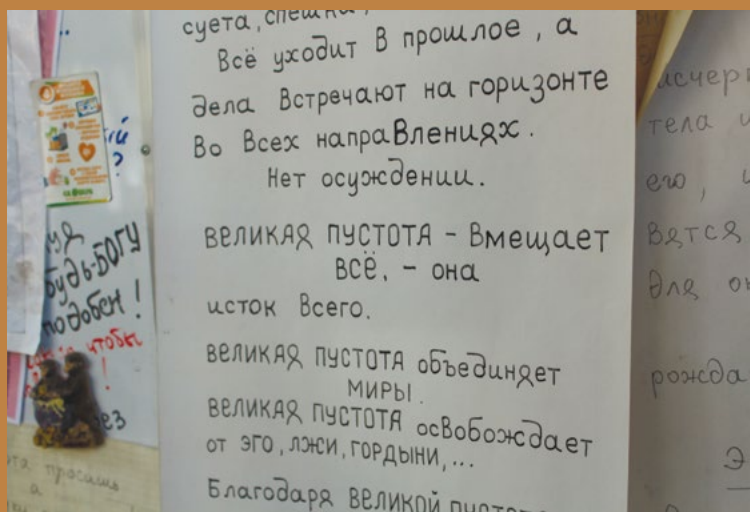


Экспозиция выставочного зала им. Н. Рериха (тибетские чаши, статуэтки буддийских божеств и репродукции картин).

Обязательно посетить классы йоги, поэтические и литературные чтения. А главное, погрузиться в философское течение, основой которого является слоган «Мир через культуру». Согласитесь, ведь именно этого нам сегодня не хватает.



Зал для публичных встреч.



Приветственная надпись при входе в музей.



Вход в музей.

Музей Великой пустоты

**Посещение (лучше) по предварительной записи.*

Адрес: село Орто-Сай, улица Ормокоева 31.

Контакты: 0312 55 03 11.

График работы: суббота и воскресенье с 10:00 до 18:00.

*Вход: добровольные пожертвования или
тюбик масляной краски.*

Инстаграм: @velikoja_pustota

Само название музея создает интригу. Что смотреть в месте о пустоте, и может ли быть музей пустым? С этими вопросами мы пришли в музей. Это дом в селе Орто-Сай. Идешь по проселочной дороге, с правой стороны – холмы, с левой – село и вид на Бишкек. Уже начинаешь проникаться какой-то идеей пути. Не смотря на то, что музей – это один из таких же сельских домов, его двери (ворота) вы не спутаете с другими. Сразу с порога вас встречают надписи-слоганы, настраивая на хороший лад.

Этот музей – детище художника и, мы не побоимся этого слова, философа Алексея Скриплева. Он же встретит вас у входа и расскажет историю о том, как создал из дома музей. Каждая из комнат имеет свою атмосферу и работы, дополняющие рассказ Алексея. Первое, что бросается



Парящий стульчик, сидя
на котором можно сделать фото.



Экспозиция музея:
картины и
золотая пирамида.

в глаза – это многообразие фактур. Вот куда можно прийти за идеями дизайнерского проекта. Стена со спрятанным стулом, на который обязательно надо залезть и сделать фотографию. Как можно создать золотую пирамиду, в которой есть бассейн – такой же таинственный вопрос, как и создание Египетских пирамид. Кстати, в летнее время пирамида наполняется холодной водой, так что не забудьте захватить с собой купальники.

Можно подняться на крышу-веранду, дизайну которой позавидуют многие музеи современного искусства: зеркальные стены, хрустальные отражатели и панорамный вид на Бишкек. Много, очень много разных комнат с живописью и инсталляциями из различных материалов. Как говорит Алексей: «Можете входить в любые двери, чем больше дверей найдешь и откроешь, тем лучше». А если устали, то можно попить чай и поболтать с автором музея или просто посидеть в тишине.

В этом музее часто проходят открытые события: занятия йогой, игра на духовых и ударных инструментах. Мы рекомендуем проверить инстаграм-страничку музея, где есть свежая информация и позвонить для уточнения деталей перед посещением. Вход в музей за пожертвование (художник очень рад материалам для творчества, а именно масляным краскам).



Мастерская MoFA+.



*Работа «Точка соприкосновенности». Чынара Ниязова.
Выставка Музея фем искусства.*

MoFA+ (Музей фем искусства)

*Режим работы: онлайн с временными выставками
в разных локациях.*

Сайт: www.femmuseum.org

Инстаграм: [@femmuseum](https://www.instagram.com/femmuseum)

Какой музей не мечтает о своем помещении? О комнате, где можно поделиться своей коллекцией произведений искусства, провести встречи художниц и посетительниц, вести образовательные мероприятия. Все это MoFA+ на постоянной основе проводит онлайн и в разных локациях-выставках по всему Кыргызстану, потому что это музей-инициатива, и, как многие музеи такого формата хочет оставаться независимым и в то же время открытым для разных групп посетительниц.

У музея есть несколько направлений. Первое – активизм или артивизм. Сама история музея связана с желанием говорить о социальных вопросах и делать группы художниц видимыми. Молчание – это первый шаг к нормализации несправедливости. Поэтому сам факт существования музея – это форма активизма. Форма, которой музей говорит о том, что важно, а это права и свободы.

Второе что важно для MoFA + – это осознание субъектности. Создательницы, художницы, коллабораторки музея –



Экспозиция выставки «Мейкендик Эркиндик», 2023.

субъекты перемен! А это значит, что их работа в первую очередь освобождает их самих.

Позволяет им о себе заявить, сделать видимыми и дать платформу художницам. Музей делает это через выставки и публикации. Третье – это живой архив и работа с традиционными техниками. Активистки MoFA+ знают историю искусства, опираются на нее и присваивают себе техники, которые в традиционной иерархии считаются женскими. Ремесленнические практики для феминистского искусства – важная часть работы и составляет весомую часть коллекции музея.

Четвертое – это поддержка художественного и артивистского сообщества. MoFA+ – это в большей степени женщины, которые связаны между собой поддержкой. В этом направлении существуют стипендиальные программы для того, чтобы художницы могли создавать. А также программы и события, поддерживающие и создающие связи между активистками, художницами и зрительницами. Пятое – это научно-исследовательская работа, которую музей ведет через арт-экспедиции, работу с фондом работ, а также через другие практики.

Следите за объявлениями об активности музея онлайн, чтобы узнать как и где вы можете познакомиться с ними оффлайн.



Экспозиция музея этнической культуры.

Интерактивный музей этнической культуры в этно-комплексе Супара

Адрес: село Көк Жар, ул. Карагул Акмат 1А.

Контакты: 0555 46 50 51.

График работы: ежедневно с 10:00 до 22:00.

Вход: взрослый билет – 100 сом, детский – 50 сом.

Инстаграм: @suparamuseum

Музей находится в этно-комплексе Супара. Сам комплекс по большому счету дарит кулинарный и эстетический опыт. Здесь можно отведать национальные блюда, походить меж стилизованных под юрты домиков-залов. Это место популярно у бишкекчан и туристов. Мы любим ходить в Супару на Нооруз, день весеннего равноденствия, когда здесь полно людей в традиционных и стилизованных одеждах, проходит ярмарка ремесленников, шоро льется рекой и свежими боорсоками можно подцепить сүмөлөк.

Музей в полной мере отражает настроение этого места. Он компактный, небольшой, но полон экспонатов, которые можно потрогать, покрутить, в них можно поиграть. Это изначальная философия музея – быть интерактивным. Именно поэтому посетители музея заряжаются азартом, бросая альчики или играя в тогуз коргоол.



Женские традиционные украшения.



Композиция, моделирующая перекочевку кыргызов.

Покрутив старинную мельницу, вы почувствуете, как тяжел труд, но как волшебно видеть его результаты. Труд мастериц виден в коллекции старинных туш-кийизов, а как они создавались расскажут инструменты для создания вышивки.

В музее также есть милый и интересный экспонат, собирающий экспозицию воедино – это миниатюрное поселение, созданное из полимерной глины. Его можно долго-долго рассматривать, придумывать истории взаимоотношений человечков, смотреть как они заняты своим делом, своей миниатюрной жизнью: идут по каким-то делам, что-то мастерят, подковыывают лошадку, готовят кушать. Этот музей обещает подарить вам теплое чувство уюта и дома.

В музее вы можете попросить, чтобы вам провели экскурсию, желательно об этом договориться заранее.

*Фото предоставлено администрацией музея
этно-комплекса Супара и Алтын Капаловой.*



Инсталляция при входе в музей.



Один из экспонатов музея.

Музей мусора

**по предварительной договоренности*

Адрес: ж/м Алтын Казык.

Контакты: 0500 52 74 84.

График проведения экскурсий: один раз в месяц.

Вход: свободный.

Один из самых новых музеев создан в 2023 году как художественный проект американского художника сТо Лена и представлен в рамках масштабного экологического арт-фестиваля ТРЭШ-5 «Осмысляя историю загрязнений». Это совместный проект Бишкекской школы современного искусства и Tazar при поддержке мэрии Бишкека и МП «Бишкекский санитарный полигон». В музее представлены «артефакты», созданные и собранные жителями города, проживающими рядом с полигоном, который за время своего существования с 1976 года принял более 100 млн тонн мусора. Также в музее представлена история кирпичного завода «Красный строитель», в карьере которого образовали мусорный полигон.

Музей открыт для посетителей один раз в месяц по предварительной записи для групп от 10 человек. Экскурсию проводит со-куратор музея и сотрудник Бишкекского Санитарного Полигона Самат Марсов.



Экспозиция музея.

Музей прикладного искусства народов Центральной Азии

**Посещение по предварительной записи.*

*Адрес: площадь Ала-Тоо, книжный магазин Раритет
(вход по ул. Раззакова).*

Контакты: 0312 66 08 30.

*График работы магазина: будни дни с 9:00 до 19:00,
в выходные с 10:00 до 17:00.*

Вход в музей: свободный.

Казалось бы, мы столько раз уже бывали в одном из старейших книжных магазинов города, рассмотрели все залы, а, возможно, самое интересное пропустили. В центральном филиале «Раритета» спрятан клад – музей прикладного искусства народов Центральной Азии, коллекция которого собрана основателем магазина, путешественником и писателем Виктором Кадыровым.

Вместо двери – деревянные створки юрты. Вся экспозиция уместается в одном большом зале, в центре которого собраны в несколько рядов деревянные сундучки – образцы резного искусства кочевых народов (в них хранили лепешки, сахар, крупы). По периметру предметы быта (умывальник, маслобойка, кожаные сосуды), женская и мужская одежда разных народов (кыргызский чапан, узбекское



Балбал, каменные жернова, ступки в экспозиции музея.



Центральная часть экспозиции.

платье, туркменская шапочка, китайские кожаные туфельки). Привлекает внимание коллекция кыргызских украшений – обереги-тумары, серьги с коралловыми вставками, традиционные разомкнутые браслеты для взрослых и детей. Все из серебра, которое у кочевников считалось сакральным и оберегало от сглаза. Изделия из дерева – взрослые и детские седла, тогуз коргоол, посуда и футляры для пиал. Помимо этого в экспозиции коллекция предметов быта русских переселенцев – веретено, утюги, самовары и многое другое.

Экскурсию проводит сотрудница магазина, очень подробно рассказывая о каждой группе экспонатов, о традициях и обычаях кочевников, даже наглядно показывая, как пользовались тем или иным предметом быта. В основном это групповые экскурсии для детей, иногда для целых классов, после которых проводится творческий час.

И что интересно, музей находится в одном из первых зданий Бишкека, построенном в 20-е годы прошлого века. Музей может стать отличным вариантом, если вы хотите познакомить с прикладным искусством Кыргызстана своих детей, друзей, зарубежных гостей, а идти в крупные музеи нет времени.

